**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №5 «Аленький цветочек» города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район**

**Тема опыта: «Поддержка детской инициативы детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности»**

Посохова Саида Балоглан кызы и Туманова Надежда Анатольевна

Воспитатель и музыкальный руководитель

муниципального бюджетного дошкольного

образовательного учреждения детский сад

комбинированного вида № 5

«Аленький цветочек» города Тихорецка

муниципального образования Тихорецкий район

г.Тихорецк 2019 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Литературный обзор состояния вопроса | 3стр. |
| 1.1.История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении | 4 стр. |
| 1.2.История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании | 5 стр. |
| 1.3.Основные понятия, термины в описании педагогического опыта | 8 стр. |
| 2.Психолого-педагогический портрет класса (группы) обучающихся  (воспитанников), являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта | 10 стр |
| 3. Педагогический опыт | 11 стр. |
| 3.1.Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте | 11 стр. |
| 3.2.Актуальность педагогического опыта | 13 стр. |
| 3.3.Научность в представляемом педагогическом опыте | 14 стр. |
| 3.4.Результативность педагогического опыта | 15 стр. |
| 3.5.Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта | 16 стр. |
| 3.6.Технологичность представляемого педагогического | 17 стр. |
| 3.7.Описание основных элементов представляемого педагогического опыта | 17 стр. |
| 4.Выводы | 24 стр. |
| 5.Список используемой литературы и интернет-ресурсов | 25 стр. |
|  |  |
| 6.Приложение 1 | 2 стр. |
| 7. Приложение 2 | 5 стр. |
| 8.Приложение 3 | 14 стр. |
| 9.Приложение 4 | 25 стр. |
| 10.Приложение 5 | 40 стр. |
| 11. Приложение 6 | 49 стр. |

***1.Литературный обзор состояния вопроса.***

    «Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребёнка воспитывали, а ребёнок воспитывался сам».

Л.С. Выготский

Проблема формирования у детей инициативы, самостоятельности и активности была и остаётся самой актуальной. А это именно те качества, которые являются основой становления характера человека. Именно поэтому в дошкольном возрасте необходимо помочь ребёнку раскрыть своё «я», научиться высказывать своё мнение, проявлять инициативу, а не действовать по указке взрослых. Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и ,в первую очередь ,умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно, творчески.

Жизнь во всех ее проявлениях становится все многообразнее и сложнее, от человека требуются не шаблонные, привычные действия, а творческий подход к решению задач, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования акцентирует внимание педагогической общественности на поддержке детской инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста как необходимых компонентов воспитания современного ребенка и успешной реализации стандарта .

Основа индивидуализации базируется на том, что каждый ребенок уникален, не может быть двух одинаковых в системе обучения и развития детей, и каждый из них приобретает и проявляет знания, навыки, личностные особенности по-своему. Проявление индивидуализации ребенка естественным способом начинается уже с того момента, когда он сам организует игру, занимается своим делом, при этом педагог поддерживает инициативу детей.

Что же такое инициатива? Инициатива - это внутреннее побуждение к новым формам деятельности, способность к самостоятельным активным действиям, предприимчивость. То есть инициатива, является одним из волевых качеств личности. У детей дошкольного возраста познавательный интерес появляется и исчезает спонтанно в силу возрастных психологических особенностей (не сформирована волевая сфера деятельности). Поэтому нужен постоянный поддерживающий импульс взрослого, чтобы интерес длился долго. При этом невозможно удерживать возникший интерес через давление, убеждение, манипуляции со стороны педагога

Период - от рождения до 5 лет является сензитивным для развития самостоятельности. Важно ребенка в этот период поддерживать, в противном случае, считал Эрик Эриксон, если до 5 лет родители, воспитатели перехватывают инициативу у детей, не стимулируют его активность, то в будущем человек теряет возможность стать предприимчивым, самостоятельным в суждениях, творчестве, а будет пассивным исполнителем.

  Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками. Развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе. Особенно у маленьких детей не проходит дня без приключений и новых открытий. Для педагогов это замечательная возможность показать: «Я тебе доверяю, ты сможешь это. Я рада за тебя!»

На смену уходящей в прошлое, основной цели ДОУ: транслировать знания воспитанникам, пришла новая функция образования - создание единого образовательного пространства, в котором  воспитатель, музыкальный руководитель и другие специалисты - это субъекты профессионального взаимодействия, а воспитанник- субъект, способный к саморазвитию.

***1.1 История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.***

Проблема проявления инициативы не нова. Л.С. Выготский в «Детской психологии» отмечал, что: «Проблема формирования детской инициативности является крайне актуальной, как в теоретическом, так и в практическом плане».

В психологии к инициативности обращались Б. М. Кедров, К. Левин, К. К. Платонов, И. Э. Плотник, С. Л. Рубинштейн, А. И. Щербакова и др., рассматривая инициативу как волевое качество личности, как мотивацию к деятельности, как выход за пределы заданных условий, как стремление искать новые пути для более успешного решения стоящих задач.

В исследованиях отечественных ученых указывается, что инициативность необходимо рассматривать как качество личности, постоянно развивающееся и зависящее от внутренних условий и внешних обстоятельств усвоения человеком жизненного опыта. В исследованиях Б. М. Теплова инициативность связывается с умением быстро находить нестандартные решения поставленных задач. В работах Д. Б. Богоявленской и И. А. Петуховой инициатива рассматривалась как продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого .

В педагогике инициативность трактуется как черта личности, характеризующаяся способностью и склонностью к активным и самостоятельным действиям . Эта позиция поддерживается рядом психологов, которые инициативность рассматривают и как мотивационную (Д. Б. Богоявленская, М. С. Говоров, И. Э. Плотник и др.), и как поведенческую составляющие личности (А. И. Высоцкий, Л. С. Рубинштейн, А. И. Щербаков и др.).

Н.А. Короткова и П.Г. Нежнова в работе «Оценка развития детей на основе наблюдений в свободной самостоятельной деятельности по сферам инициатив» рассматривают становление инициативности как главную задачу дошкольного возраста.  Она способствует успешной социализации ребенка. Социальная активность и инициатива накладывают отпечаток на взаимоотношения ребенка с окружающим миром .

По мнению А. В. Усовой, оптимальным условием для развития детской инициативы и социальной активности является демократический стиль общения. А подавление воли ребенка со стороны взрослого и снижение эмоционального равновесия препятствует развитию детской инициативы .

Ж. Пиаже и Э. Эриксон выявили, что развитие детской инициативы - одно из направлений развития личности, основой которой являются ее социально-значимые качества:

* Стремление к самореализации.
* Познавательная активность.
* Развитая эмоционально-волевая среда.
* Самостоятельность.
* Произвольность поведения.
* Общительность и коммуникативность
* Творческий подход к деятельности.

В изучении свойств личности психологи установили, что целесообразность формирования на этапе дошкольного детства у детей самостоятельности и инициативности является основным принципом развивающего обучения и воспитания ребенка.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования дает возможность для выделения основных характеристик понятия «инициативность»: устойчивость, помогающая противостоять негативным влияниям; активность, проявляющаяся в мотивах и волевых качествах; направленность на конкретные достижения в разнообразных видах деятельности; самостоятельность и даже продуктивность в деятельности.

Следовательно ,инициативность можно рассматривать как интегративное качество личности, характеризующееся мотивационной готовностью к выполнению той или иной деятельности, определенными знаниями (представлениями) о ходе выполнения ее, соответствующими как репродуктивными, так и продуктивными умениями, а также осознанным отношением к цели и результату деятельности.

***1.2.История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.***

Один восточный мудрец сказал: **«Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь»**. Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании ребенка.

Сегодня много говорят о важности развития самостоятельности и успешности, начиная с дошкольного возраста. В нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается, что одним из основных направлений дошкольного образования является «развитие самостоятельности и инициативности дошкольников в различных видах деятельности».

А что такое дошкольное развитие? По сути, это деятельность взрослых, направленная на развитие и обучение детей до школы, т. е. подготовка к ней.

Одним из основных принципов дошкольного развития выступает поддержка детей в различных видах деятельности через самостоятельность и инициативность, которые проявляются как в свободной деятельности, так и в организованной: самообслуживание и бытовой труд, продуктивная деятельность, самоорганизация, коммуникация и т. д.

Стимулируя развитие самостоятельности и инициативности, мы показываем новые возможности детям через самооценку и самоконтроль, раскрываем успешную перспективу не только в школе, но и на протяжении всей жизни.

Посеешь мысль – пожнешь поступок,

Посеешь поступок – пожнешь привычку,

Посеешь привычку – пожнешь характер,

Посеешь характер – пожнешь судьбу.

Мысли, поступки, привычки, характер – все это, безусловно, формируется через деятельность, которую направляем мы – взрослые. Если мы будем принимать своих детей такими, какие они есть, это повысит их самооценку. Научим быть оптимистами – и тогда у них все получится. Станем поощрять интерес к исследованиям, развивать любознательность – им легче будет сделать выбор. Развивая ораторские данные, мы научим детей договариваться и дружить. Чем будем больше отвечать на все «почему», тем проще они смогут сформировать собственное «Я» и иметь собственное мнение. Чем быстрее мы научим их быть самостоятельными, тем увереннее они будут становиться. Если будем не ругать за ошибки, а учить их исправлять и не повторять, ребенок узнает, что такое ответственность.

Как же поддержать инициативу ребенка в коллективе, не в ущерб других детей? Как же построить образовательный процесс, так, чтобы услышать и поддержать мнение каждого ребенка. Если взрослый пытается сделать за ребенка то, на что тот и сам способен, у него развивается стыдливость и нерешительность. Но и устранение педагога от детей и от детской деятельности вовсе не означает поддержку инициативы.

Как говорилось выше, инициативу проявляет тот, кто в себе уверен, так вот, чтобы дети чаще проявляли инициативу, нужно вначале обучить их практическим навыкам, а это одна из основ уверенности. Педагогу необходимо выстроить так предметно-развивающую среду, чтобы у ребенка была возможность организации разнообразных игр, проявлении любознательности, изобретательности. Каждый новый шаг в проявлении инициативы стимулирует зону ближайшего развития ребенка, тем самым создает новую зону, которая становится очередной ступенью дальнейшего развития личности.

**Как же развивать инициативность в дошкольниках?**

Н.А. Коротковой и П.Г. Нежнова рассматривают становление инициативности как главную задачу дошкольного возраста. Они выделяют 4 сферы инициатив

- творческая

- целеполагания и волевого усилия

- коммуникативная

- познавательная.

Каждая сфера инициативы оценивается через конкретный вид деятельности:

***Творческая инициативность***– включенность в сюжетную игру, как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение и творческое мышление.

***Инициатива как целеполагание и волевое усилие*:** включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи.

***Коммуникативная инициатива*–** включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развязываются эмпатия и коммуникативная функция речи. ***Познавательная инициатива*–** любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности и инициативы.

Игра способствует развитию активности и инициативы. Она требует от ребенка индивидуальности, сообразительности, находчивости, творчества и самостоятельности.

Трудовая деятельность – формирование целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результатов. Выполняя элементарные трудовые поручения, дети начинают работать совместно, распределять между собой обязанности, договариваться друг с другом.

В продуктивных видах деятельности формируется независимость ребенка от взрослого, стремления к поиску необходимых средств самовыражения. Общение (дети-дети, дети-родители).

Дошкольный  возраст  -  важный  и  ответственный  период,  который  представляет  огромные  возможности  для  поддержки  и  развития  у  детей  познавательной  инициативы.  Познавательная  инициатива  проявляется  в  стремлении  узнавать  новое,  на  её  основе  развивается  творческая  инициатива,  самостоятельность,  активное  отношение  к  окружающему.

В группе создана разнообразная предметно – развивающей среда, которая обеспечивает возможность проявить инициативу каждому ребенку, соответствует его интересам и имеет развивающий характер . Но я обратила внимание, что музыкальный уголок с разнообразными инструментами, дидактическими играми, к которым дети имеют свободный доступ, не вызывает у них интереса.  Тогда возник вопрос, как помочь детям войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике?

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, а инициатива детей дошкольного возраста в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования, т.е. вопросов, задаваемых взрослому (почему? зачем? как? откуда? и др.) . Для поддержки этой инициативы нужна основа, поэтому наша первая задача как музыкального руководителя  и воспитателя, создать эту основу, развивая при этом у ребенка нужные умения и навыки, а экспериментирование  - важнейший вид поисковой деятельности. Экспериментирование лежит в основе любого процесса детского познания и пронизывает все сферы детской жизни. Это и определило тему нашего опыта.

***1.3.*** ***Основные понятия, термины в описании педагогического опыта***

**«Федеральный государственный образовательный стандарт»** – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющих функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

**«Инициатива»** - почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

**«Инициативность» –** способность личности, выраженная в стремлении к самостоятельным общественным начинаниям, инициативе, активности, предприимчивости. «Педагогический словарь».

**«Самостоятельность»** – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

**«Самооценка»** -оценка самого себя, своих достоинств и недостатков, своих поступков.

**«Самоконтроль»**- контроль над своими действиями, поступками.

**«Субъект»** -познающий и действующий человек,

***«Индивидуализация***»— это самореализация и развитие человека в качестве субъекта собственной жизнедеятельности, процесс, в котором содержатся все условия для развития детской инициативы

***«Совместное планирование»* -** выявление области интересов детей, позволяющие встраивать инициативу детей в образовательную программу и в структуру дня, понимание того, что событийность дня зависит от их собственной инициативы и активности, видение перспективы для себя и для других и т.д.; планирование педагогических действий (создание среды, выбор методов и приемов, ресурсов)

***«Развивающая предметная среда детства»*** – это система условий, обеспечивающая всю полноту развития деятельности ребёнка и его личности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

***"Метод исследования"*** – способ применения старого знания для получения нового.

"[***Эксперимент***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)*"* — процесс получения или подтверждения каких-либо знаний и/или навыков.

**"**[**Креативность**](https://estestvoznanie.academic.ru/687/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)**"** способность сделать или каким либо иным способом осуществитьнечто новое: новое решение проблемы, новый метод, новое произведение искусства; синоним слова«творческий»

***2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.***

Группу посещают 27 дошкольников, из них 15 девочек и 12 мальчиков. Дети воспитываются в доброжелательной атмосфере. В данной группе я являюсь постоянным педагогом. Музыкальный руководитель закреплен за нашей группой.

В группе есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных.

В результате последовательных, повседневных занятий уровень музыкального развития дошкольников значительно повысится. Дети научились применять полученные знания, навыки в повседневной жизни, активизировалось их творчество.

***3. Педагогический опыт***

Работа над опытом проводилась в несколько этапов

* Iэтап –вторая младшая группа (3-4 года)
* IIэтап –средняя группа (4-5 лет)
* IIIэтап – старшая группа (5-6 лет)

***3.1 Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.***

**Методы и методики в сотрудничестве и сотворчестве музыкального руководителя и воспитателя.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наглядный** | | | |
| **Музыкальный руководитель** | | **Воспитатель** | |
| Описание метода | Пример | Описание метода | Пример |
|  |  |
| Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный .  наглядно-слуховой метод –прослушивание музыкального произведения с целью его всестороннего анализа посредством мышления, эмоций, чувств и т.д. | Дети сравнивали звучание детских тарелок с профессиональными тарелками симфонического оркестра  Сопоставляли звук дождя на музыкальных инструментах (металлофоне, треугольниках) | Наглядный методобеспечивает яркость чувственного восприятия, необходим для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления о музыкальном инструменте. | Используется в закреплении полученных знаний на музыкальном занятии. |
| Наглядно-зрительный метод имеет вспомогательное значение.Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. | Зрительная наглядность сочеталась со слуховой, дети рассматривали те же тарелки симфонического оркестра, что помогло им определить их разницу от детских тарелочек  Так же рассматривали большой колокол в Звоннице и сравнивали его с детским колокольчиком |
| **Словесный** | | |  |
| Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать воспритие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д. | Во время эксперимента с бутылками была поставлена проблема, какой звук получиться если наполнить бутылку водой. Дети выдвигали свои варианты ответа, рассуждая ,прищли что звук стал глухой, так как звонкость звука поглощается водой. | Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать детям большую по объему информацию, поставить перед ними проблемы и искать пути их решения. | Чтение художественной литературы с озвучиванием на музыкальных инструментах. |
| **Практический** | | | |
| Основной метод, в котором использовался исполнительский прием в игре на музыкальных инструментах, самодельных инструментах и других предметах издающих определенный звук. Проблемность в данном методе была в использовании не прямого показа, а предлагался выбор нескольких возможных действий, т.е. был самостоятельный поиск решений. | Дети искали каким образом можно извлечь звук из металлофона для передачи пения птиц или журчания ручейка. | Помогает организовать практическую деятельность детей, способствует усвоению ими знаний, умений и навыков. Формирует у дошкольников умение сопоставлять полученный результат с предсказуемым, исправлять замеченные несоответствия, развивает самоконтроль. | Проведение эксперимента «Чем отличается ксилофон от металлофона , определить свойства металла и дерева.  Изготовление самодельного музыкального инструмента, |
| **Игровой** | | | |
| Это форма обучения детей, в которой эффект обучающего воздействия достигается косвенным путем, преломляясь через игровую задачу, игровое правило, игровое действие. | К детям приходили в гости куклы би-ба-бо, которые очень любили петь и плясать, и дети с большим желанием придумывали для них музыкальное сопровождение на музыкальном инструменте. | Способствует развитию произвольного внимания, активизирует мыслительную деятельность, творческую мысль и волю дошкольника. | Организация с\ролевой игры «Детский сад» сюжет «Музыкальное занятие» |

Применялись формы проведения - фронтальные, групповые, индивидуальные.    Главным образом они были направлены на совместную деятельность педагога с детьми в форме партнерских отношений. Ребенок выступал как субъект деятельности. В совместной деятельности создавались условия чтоб ребенок мог проявлять активность и инициативность. Чрезвычайно важно для свободного творческого развития личности когда ребенок является субъектом деятельности.

***3.2.Актуальность педагогического опыта***

Творчество - это копать глубоко, смотреть в оба, слышать запахи, смотреть сквозь, протягивать руку в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе...» Дж. Гилфорд

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. Поэтому все чаще слышим о том, что необходимо повышать качество образования, изменять подходы к нему. Сейчас как никогда нужна психолого-педагогическая поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников. Конфуций – древний мыслитель и философ Китая, живший до нашей эры, – в свое время указывал на важность самостоятельного действия. «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать самому – и я пойму». Эта цитата актуальна и в наши дни.

Так как общество делает акцент на развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной, проблема развития детской креативности становится наиболее актуальной.

Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению.

Одним из направлений развития личности ребенка в Федеральном государственном стандарте является художественно-эстетическое развитие, которое, помимо других видов деятельности, включает в себя музыкальный вид деятельности, предполагающий формирование у ребенка умения воспринимать музыку и возможность детей реализовать самостоятельную творческую активность в музыкальной сфере.

Музыкальная творческая деятельность детей обладает наи­большим потенциалом развития креа­тивности дошкольников , а особенно экспериментирование . Мало кто задумывался о поддержке детской инициативы в музыкальной деятельности через экспериментирование. Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицировани­ем.

Занимаясь каким – либо делом, мы, взрослые хотим, чтобы каждая работа была доведена до конца, а для ребенка главное - не результат его деятельности, а сам процесс познания.

В музыкальном образовании процесс экспериментирования со звуковым материалом развивает инициативность, произвольность и креативность личности ребёнка, способствует развитию интеллектуальной компетентности. Дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев - воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы - постукиванием по хрустальному стаканчику), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер. Она развивает слуховое восприятие, способность ребёнка определять источник звука.

Творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование на музыкальных занятиях – это реальный шаг к успеху, свободе мышления и радости получения знаний. Задача взрослых постоянно поддерживать и развивать интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности. Экспериментирование предоставляет ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы **«как»** и **«почему?»**, позволяет ребёнку моделировать в своём сознании мир музыки, основанный на собственных опытах, позволяет почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

***3.3.Научность в представляемом педагогическом опыте.***

Одним из основополагающих принципов дошкольного образования, реализуемых в ФГОС ДО, является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Исходя из этого, актуальным является создание условий для самореализации и развития дошкольника в качестве субъекта собственной жизнедеятельности, процесса, в котором содержатся все условия для инициативы и самостоятельности.

Внедряя новые подходы в организации работы ДОО по поддержки детской инициативы и самостоятельности, мы опирались на исследования педагогов-психологов Н. А. Коротковой и П. Г. Нежнова, которое основано на интегральном представлении об уровне развития дошкольника как активной самоопределяющейся личности. Н. А. Короткова и Г.П. Нежнов рассматривают становление инициативности как главную задачу дошкольного возраста и как интегральный показатель развития интеллектуальных и мотивационно-динамических характеристик деятельности.

***3.4.Результативность педагогического опыта (мониторинг результативности, описание положительных педагогических эффектов).***

Обычно результаты работы с детьми показываются на утренниках, развлечениях, это в основном танцевальные композиции, выразительное исполнение песен. Результаты работы по экспериментированию со звуковым материалом очень сложно представить в концерте. Только мониторинг, проводимый в течение года, позволяет проследить развитие познавательных, творческих и музыкальных способностей.

В процессе экспериментальной деятельности, творчества у дошкольников повысился уровень развития музыкальных способностей, интерес к миру звуков ,отмечается положительная динамика в успешной социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста.. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творчес­кую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Дети, которые были замкнуты, благодаря поисковому методу, экспериментированию, игре на собственном музыкальном инструменте раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

Итоги наблюдений, осуществленных в процессе исследования, позволяют мне сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы.

В результате проведенной работы дошкольники получили представление о различиях между музыкальными и немузыкальными звуками, могут различать их на слух; узнали основные выразительные средства музыки (темп, тембр, динамика, мелодия, регистр и т.д.); принципы изготовления самодельных музыкальных инструментов, способов игры на них.

Творчески подходят к созданию музыкальных игрушек –инструментов, работая самостоятельно или коллективно, умеют придумывать несложные музыкально-ритмические рисунки, самостоятельно подбирать игрушки – инструменты к музыкальным произведениям, образам для озвучивания стихов и сказок.

Главный критерий в оценке результатов творческих опытов детей– это не только правильность выполненных заданий, а возникновение интереса к музыкальной деятельности, стремление к самостоятельным творческим поискам.

Итоги наблюдений, осуществленных в процессе исследования, позволяют мне сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы.

На основании вышеизложенного, можно сказать, что развитие экспериментирования со звуковым материалом у детей в дошкольном учреждении имеет важнейшее значение для познавательного, музыкального и творческого развития детей, а также поможет заложить фундамент умственного развития дошкольника и гармонично-развитой личности в нашем обществе в будущем.

Практика использования данного опыта в системе работы показала, что в группе наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности использования данного опыта в работе. Результаты педагогической диагностики показали, что применение экспериментирования оказало влияние на  повышение уровня развития любознательности; развитие исследовательских умений и навыков детей; речевое развитие (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы); развитие личностных характеристик (появление инициативы, самостоятельности, креативности, умение сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения).

***3.5.Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта (аналоговый анализ образовательного продукта: перечень материалов, аналогичных предлагаемому опыту, сопоставление и отличие представляемого опыта от аналогов).***

Анализ образовательных программ выявил, что в них недостаточно раскрыто содержание способов познания и опыта творческой деятельности по экспериментированию. Экспериментирование указывается только в программе «Детство», но сам процесс раскрыт слабо, и то, не касаясь области музыкального развития.

Метод детского экспериментирования с музыкальными инструментами не труден: он просто непривычен и не разработан досконально применительно к условиям дошкольного учреждения.

Дети одного-двух лет часто экспериментируют со звуками: стучат палочкой по поверхности стола или стула, по железной крышке кастрюли или стеклянной кружке. Так они пытаются услышать «голос» предме​та. Так ребенок посредством экспериментирования со звучащими предметами начинает познавать мир. А как правило, музыкальный руководитель, знакомя дошкольников с каким – то музыкальным инструментом, им показывают сам инструмент и способы извлечения звука из него. Дети являются просто наблюдателями и получают готовые знания. Музыкальные инструменты для детей красивые, неповторимые, волшебные предметы, которые хочется потрогать, рассмотреть, понять ,как они звучат и научиться на них играть.

Новизна опыта - развитие познавательной активности, креативного потенциала дошкольников в процессе экспериментирования с музыкальными инструментами, как в форме опытно-исследовательской деятельности, так и в практическом применении полученных знаний (изготовление звуковых игрушек - самодельных музыкальных инстру­ментов, применение их для озвучивания сказок, стихов, групповое музицирование).

***3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта***

Для поддержки инициативности необходимо создание предметно- развивающей среды. Опыт требует незначительные финансовые затраты, на пополнение развивающей среды музыкального уголка . Материал должен быть ярким, безопасным, эстетически оформленным, чтобы привлекать внимание детей и желание заниматься экспериментальной деятельностью.

Музыкальные инструменты сделанные своими руками также не требуют больших финансовых затрат, необходимо только приложить выдумку и фантазию.

***3.7.Описание основных элементов представляемого педагогического опыта (цель, содержание, технологии внедрения, формы обучения, модели деятельности учащихся и педагога).***

***Цель работы****—* способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию через эксперименты.

***Задачи***

* Формировать знания детей о звуках.
* Учить слышать и слушать музыкальные и немузыкальные звуки, находить причинно – следственные связи, делать выводы.
* Развивать мышление, речь, кругозор.
* Воспитывать любознательность, любовь к музыке, к музыкальной деятельности
* Побуждать детей к творческой активности
* Развитие у детей умение найти предметы – заменители для музыкального инструмента
* Развитие у детей умственных способностей: - развитие мыслительных способностей: анализ, классификация, сравнение, обобщение; -          формирование способов познания путём сенсорного анализа.
* Развитие коммуникативной, самостоятельности, наблюдательности, элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий.

***Содержание***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** |
| В младшей группе дети учатся определять предмет по издаваемому звуку («Что звучит», а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум? ») .  Среди экспериментов в музыкальной деятельности важное место занимают эксперименты со звуками . Знакомство с различными звуками - первой ступень вхождения ребенка в мир музыки. В процессе таких экспериментов дети учились различать музыкальные и шумовые звуки. Находили звуковые ассоциации, например: послушав шуршание листьев, дети из предлагаемых предметов(ткань, пакет, бумага) искали похожий звук , или послушав пение птички так же выбирали звук извлекаемый уже их музыкальных инструментов (колокольчик, ложки, барабан, трещетка) близкий по звучанию. Группировали звуки на основе общих признаков (шуршат, стучат, звенят, поют, хрипят и т.д - производили подбор к звукам словесных определений). Эксперименты проводились в поисках звуков природы, звуков города, звуков в помещении, в звучаниях музыкальных произведений при изготовлении звуковых игрушек- шумелок. Вся эта деятельность носила, игровой, занимательный характер. | В средней группе педагоги подвели детей к пониманию причин возникновения звуков (Почему звучит? Откуда берется звук?) Для детей данного возраста трудно объяснить, что такое звуковые колебания, поэтому педагоги при помощи экспериментов объяснили детям на примере. Взяв осенние листья(опавшие и листья с дерева) дети терли их друг об друга и определяли, почему опавшие издает шуршащий звук(они сухие, ломкие) , а листья сорванные с дерева не шуршат (они еще зеленые, напитаны влагой, гибкие). Закрепив прочную капроновую нить и натянув ее, получили что-то вроде импровизированной струны. Дети, дергая данную «струну» услышали звук. Также растянув небольшой участок кулька, сделав что-то наподобие мини барабана, дети стучали по нему, таким образом извлекая звук. Ребенок наглядно имел возможность понять, откуда берется звук вообще. Извлекая звук из других разных предметов, обращали внимание ребенка на то, что звук выраженный, потому что исходит из одного участка. | В старшей группе дети учились выявлять причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размеров и состава. Причины усиления и ослабления звука, звонкости и глухости.  Для начала вспомнили какой звук мы слышим при шуршании осенних листьев. Предлагаем предметы и дети выбирали, какой из них даст шуршащий звук. Взяв кулек его, терли - он шуршал, а шуршал громче чем лист, потому, что звук исходил не от одного колеблющегося участка, а от многих одновременно, эти участки колебались с разной частотой, потому что имеют разные размеры, эти звуки смешивались и поэтому получалось более выраженное шуршание. Это как с каплями воды: пока капает из крана капля за каплей, мы слышим равномерное бульканье, но если включить душ или послушать, как идет дождь, звуковые волны исходят из разных мест одновременно, и мы слышим шум дождя - по сути - то же шуршание кулька.  На примере натянутой капроновой нити дети вспомнили как заставить нить зазвучать. Потом педагог другую нить разрезал пополам и дети сравнили звуки длинной нити и нити короткой. Этим опытами педагоги подготовили детей к пониманию, что предметы, которые колеблются в определенном диапазоне, издают звуки разные по высоте. |

Исходя из этого, педагоги составили **алгоритм действия**

1.Выбор темы исследования (музыкальный инструмент, например - барабан )

2.Определение цели исследования (формирование у детей готовности к самостоятельному изучению барабана)

3.Опредение задач исследования (определить средства звукоизвлечения, от чего зависит звук, классификация музыкального инструмета)

4.Выдвижение гипотезы(предположения, догадки, недоказанной логически и не подтвержденной опытом, например - Вы никогда не задумывались, почему барабан круглый а не квадратный? (предположения детей))

5.Проведение эксперимента (опыта), наблюдения, проверка гипотезы, выводы.

(тема должна быть не только интересна ребенку, но и должна увлекать его, задачи должны быть выполнимы, их решение должно принести реальную пользу участникам исследования.)

**Для результативной и качественной работы в данном направлении мы разработали следующую систему, в которую включили этапы развития исследовательской деятельности:**

- Элементы исследования музыкальный руководитель включал в музыкальные занятия, при знакомстве с музыкальным инструментом, при организации ансамбля или оркестра. Во время пения, дети находили подходящий музыкальный инструмент для аккомпанирования на вступление и проигрыш.

Музыкальная деятельность на занятии являлась отправной точкой для воспитателя и детей в самостоятельной деятельности. Воспитатель проводил эксперименты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** |
| **Музыка или шум?**  **Цель:** Научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.  **Материал:** металлофон, ложки, кубики, коробочки.  Рассматриваем предметы. Могут ли звучать? Играем мелодию на металлофоне, узнаём, пропеваем. Можем ли извлечь её на других предметах?  **Вывод:** что такое музыкальные и шумовые звуки. | **Почему всё звучит?**  **Цель:** Подвести детей к пониманию причин возникновения звука – колебания предметов.  **Материал:** линейка, лист бумаги, коробочки, колокольчик.  Есть ли у линейки голос? Если лежит – нет. Как извлечь звук? Что происходит с линейкой? Она дрожит.  Бумага трубочкой – подуть – дрожит. Коробочка, колокольчик – дрожат.  **Вывод:** Звук возникает при колебании предмета.  **Как распространяется звук?**  **Цель:** объяснить, как распространяется звуковая волна.  **Материал:** ёмкость с водой, камешки, банка с водой.  Как мы слышим друг друга? Звук по воздуху долетает от одного к другому.  Бросаем камешки в воду, смотрим на круги. Бросаем камешки в банку, слушаем – сколько камешков? Так и звук передаётся по воздуху. | **Как сделать звук громче?**  **Цель:** выявить причину усиления звука.  **Материал**: расчёска, рупор.  Извлечь звук из расчёски. Приложить к столу и снова извлечь звук. Вывод: дрожит стол вместе с расчёской, звук становится громче. Вывод: чем больше предмет, тем сильнее звук.  Если заблудились в лесу – делаем ладони рупором и кричим, усиливая звук.  **Почему комар пищит, а шмель жужжит?**  **Цель:** выявить причину возникновения высоких и низких звуков.  **Материал:** 2 расчёски разной величины, изображения комара и шмеля.  Извлекаем звуки из расчёсок с разным размером зубьев, сравниваем, рассматриваем. Вывод. |

Чтение произведений художественной литературы сопровождалось озвучиванием музыкальных инструментов.

Воспитателем ставились проблемные ситуации во время организации сюжетно-ролевых игр. Например, перед празднованием 23 февраля дети организовали праздничный парад и решили, что главным украшением парада будет военный оркестр барабанщиков из 10 детей. Но в музыкальном уголке было только два барабана – проблема: что делать? При обсуждении проблемы дети пришли к выводу, сделать их самим. Барабаны дети делали из майонезных ведерок, из конструктора и из кастрюльки из детского набора посуды. Барабанными палочками стали карандаши для рисования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** |
| Игровая ситуация: педагог обращает внимание, что у куклы Кати, плохое настроение и она капризничает, надо ей помочь и развлечь ее, подводя детей к изготовлению музыкальной игрушки-погремушки. | Музыкальный руководитель: Ребята, кто из вас любит мечтать, поднимите руки. (дети поднимают руки). А теперь закройте глаза. Я валяюсь на траве. Сто фантазий в голове. Помечтай со мною вместе Будет их не сто, а двести. (Ю. Мориц) Звучат «Звуки леса» (с аудиокассеты «Звуки живой природы»)  А теперь глаза откроем. Что вы услышали? Дети: Звуки леса: пение птиц, журчание ручейка, капли дождя… Музыкальный руководитель: Вокруг нас много-много звуков. Интересно, а какие звуки есть у нас внутри?  Дети передают звуки при помощи предметов-заменителей | Игровая ситуация: сообщает ребятам, что сегодня они посетят необычный магазин. Для того, чтобы узнать, что это за магазин, детям загадывают загадки об инструментах, за правильную отгадку выдаётся изображение инструмента, которое закрепляется на витрине магазина. После чего дети используя образец выполняют музыкальный инстремент. |

Для качественной и продуктивной работы в данном направлении была подготовлена предметно-развивающая среда, обеспечивающая возможность проведения экспериментов. Музыкальный уголок оборудован и постоянно оснащается предметами, из которых можно сделать своими руками музыкальные инструменты. Основное оборудование: -приборы — «помощники»: разовые стаканчики, бутылочки из под йогурта, коробочки и т.д.,  ;природный материал: камешки, ракушки, птичьи перья, семена и т. д.; материал: кусочки кожи, меха, ткани ; разные виды бумаги; прочие материалы. Требования к объектам опытов и экспериментов:

1. Максимальное соответствия избранного объекта целям и задачам, решаемым в ходе эксперимента.

2.Безопасность объекта для детей.

3.Иметь представление о важности и нужности эксперимента. Целесообразным считаем применение следующих приемов: работа руками детей, помощь воспитателя детям, совместная работа воспитателя и детей, работа воспитателя по указанию детей. При этом взрослый — не учитель, наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Взаимодействие детского сада и семьи является одним из приоритетных направлений в работе в свете внедрения федерального государственного образовательного стандарта [дошкольного образования](https://pandia.ru/text/category/doshkolmznoe_obrazovanie/) в образовательный процесс ДОО. Что бы добиться более тесной взаимосвязи с семьёй, мы выстраиваем свою работу с родителями последовательно и планомерно.

Музыкальные инструменты очень притягивают внимание детей, и они хотят играть сами. Дети познают мир через игру, поэтому надо им дать в руки музыкальные инструменты, пусть даже самые простые: погремушки, барабаны, бубны, трещотки, колотушки, деревянные ложки, колокольчики. Такие инструменты-игрушки можно сделать дома, вместе с детьми. Проведя мастер-классы для родителей , мы показывали родителям важность создания самодельных музыкальных инструментов. Так как эффективной формой работы, исходя из практики работы, наряду с занятиями, являются проекты, в группе были реализованы два проекта. В младшей группе - проект «Погремущка-музыкальная игрушка», в конце средней и начале старшей групп - проект «Металлофон-удивительный звон».

Эксперименты давали детям знания о том, что название **Погремушка** получила от того что она при встряхивании **гремит**, а Металлофон имеет металлические пластинки, из которых при помощи удара по ним палочками слышится звук. Так же дети узнали от чего зависит сила звука и его высота. Что Погремушка имеет фиксированный звук, а Металлофон имеет звукоряд. В зависимости от характера наблюдений и экспериментов требования к их проведению несколько различаются. Можно выделить три основных вида экспериментов:

- Эксперименты плановые (на занятии, в проектной деятельности, в образовательной деятельности)

- Эксперименты случайные

1.**Плановые наблюдения и эксперименты**. Подготовка к проведению запланированных наблюдений и экспериментов начинался с определения педагогами текущих дидактических задач, например: в проекте «Погремушка - музыкальная игрушка» (младшая группа) первая задача была помочь при помощи эксперимента определить, каким образом игрушка издает звук. (ее необходимо встряхивать) Затем выбирался объект, соответствующий требованиям (старая погремушка). Предлагая детям поставить опыт, сообщались цель и задачи, которые должны быть решены, давалось время на обдумывание, и затем привлекались дети к обсуждению методики и хода эксперимента. В процессе работы поощряли детей, ищущих собственные способы решения задач, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В ходе реализации данного проекта было поставлено несколько целей и задач, например, дети лепили из пластилина погремушку по образцу, в конце занятия был сделан вывод, что результатом их работы стала только передача формы Погремушки, которая при встряхивании не издает звук. Заключительным этапом эксперимента-занятия было подведение итогов и формирование выводов, почему нет звука. Потому что внутри погремушки нет полости, в которую помещаются мелкие предметы. После чего воспитатель сделала погремушку из пластилина, с пустотой внутри и заполнил ее крупой, но снова при встряхивании звук не был получен, дети сделали вывод, что материал, из которого сделана сама игрушка мягкий, а из мягких предметов мы не можем извлечь звук. Воспитателем было предложено найти детям предметы в группе, которые не издают звуки. После эксперимента дети самостоятельно приводили в порядок рабочее место.

2.Имели место и случайные эксперименты, не требующие особой подготовки. Они проводились с экспромтом в той ситуации, которая сложилась на тот момент, когда дети заинтересовались чем то. Например: дети решили поиграть после праздника 9 мая в военный парад, но не для всех хватало инструментов. Им нужно было получить звуки для сопровождения марша, и они решили для этого взять предметы- заместители , проявив полученные знания. В данном случае от воспитателя требуется постоянная психологическая готовность разглядеть в детской инициативе результат и во время поддержать детей. Еще пример, дети играли в семью во время прогулки и «девочка-мама» попросила папу купить для «ребенка» погремушку, потому что он плачет и ему нужна погремушка. «Мальчик – папа» был растерян, потому что в беседке не нашел ее, увидев его растерянность воспитатель решил помочь, и предложил сделать ее самому. После чего заинтересовались и другие дети, решив помочь мальчику в изготовлении погремушки. Погремушка была сделана из конструктора.

Детское экспериментирование это не изолированный от других вид деятельности, оно тесно связано с исполнительской деятельностью детей, как на музыкальных занятиях, так и самостоятельной деятельности. Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента: при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном рассказе об увиденном, умении четко выразить свою мысль. Так, дети, когда пытаются более точно ставить цель опыта, в ходе обсуждений действий начинают рассуждать. Пробуют высказывать гипотезы. У детей развивается диалогическая речь. Они учатся работать сообща, уступать друг другу, отстаивать свою правоту или признавать правоту своего соседа. Связь экспериментирования с музыкальной деятельностью двусторонняя и важная. Чем сильнее развиты музыкальные способности, тем точнее будет отображен результат эксперимента.

**Выводы**

Развитие творческой инициативы у детей – это составная часть работы музыкального руководителя и воспитателя. Творческая инициатива  детей возникает на основе овладения определенными навыками и умениями, что учитывается при оценке эффективности этого направления.   
 Исходя из полученных результатов, мы можем сделать  вывод о правильности выбранных нами технологий и методов работы как с группой детей в целом, так и с конкретным ребенком . Наилучший показатель развития творческой инициативы - это активное желание принимать участие в экспериментальной, исследовательской  деятельности, применять свои знания в самостоятельной деятельности, в **деятельности совместной  с родителями**.   
 Родители хотят видеть своих детей любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы***.*** Но среди родителей часто распространена ошибка – ограничения на пути детского познания. А детская инициатива должна поддерживаться и дома.

Работая над данным опытом, проводя с родителями мастер- классы на тему «Погремушка, погремушка - музыкальная игрушка», «Сказки-шумелки», «Проведение опытов и экспериментов в домашних условиях», разрабатывая проекты , мы подводили родителей к тому, чтобы предоставлять ребенку условия для действия с разными вещами, предметами, материалами.

Организуемая работа с семьей помогла понять родителям важность данного аспекта в жизни их детей. Работа, выполненная педагогами, не только позволила вовлечь родителей в образовательный процесс, но и помогла сплотить семью (многие задания выполняются совместно). Дети с удовольствием рассказывали о своих открытиях родителям, а те в свою очередь искренне радовались. Вместе они с большим удовольствием находят новые сведения, что- то делают вместе. Таким образом, правильно организованная предметная среда и ее содержательное наполнение, ряд эффективных методов и приемов, тесное взаимодействие с родителями, организация совместной практической деятельности взрослых и детей являются важными условиями поддержания и развития детской познавательной активности.

.

***Библиографический список***

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. С. 536.
2. Горгобидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.-656 с.
3. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. «Инициатива дошкольников».
4. И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир, М., Детское экспериментирование» Учебное пособие- М; Педагогическое общество России ,2003г.- 80 с.
5. Малахова И.Н. «Первые шаги в мире звуков. «– М.: 1977 -95 с.
6. Поддьяков, Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. М., 1996. 32 с